

Revista Caretas, 2008
A Segunda Vista

Happy Days: Diferencias sociales en muestra de artista plástica Adriana Tomatis

Una primera mirada a la superficie del lienzo seguro arrancará una sonrisa. Que se irá desdibujando como las líneas del dibujo, si este se recorre algo más. Pues tras el amable pastel y las plácidas poses de los personajes, la plástica Adriana Tomatis ha querido imprimir una realidad nada cordial: aquella que se desprende de las relaciones de exclusión social, centrándose en las clases altas limeñas. Entorno que rodea a la misma artista, según explica.

Partiendo de fotografías que desenfoca digitalmente y luego pasa al óleo, Tomatis pretende hacer una crítica que no es frontal; en cambio, apela a la ironía desde el título de la muestra, Happy Days. Días felices son los que recrean sus cuadros, ocupados por niños, nanas, obreros y gallinazos. "Voy al doble juego: hay que leer la muestra dos veces para poder darse cuenta", explica la artista. "Esta veladura, este desenfoco representan lo que está en frente y nadie quiere ver. La obra debe tomar tiempo y transformarse junto al espectador".

The screenshot shows the Caretas website interface. At the top, it says 'ILUSTRACION PERUANA' and 'viernes 3 de enero de 2014'. The main header features the 'Caretas' logo and navigation links for 'Caretas', 'Interactivos', 'Galerías', and 'Suscripciones'. Below the header is a search bar and a login section with fields for 'e-mail' and 'Contraseña', and a 'Entrar' button. A sidebar on the left lists various categories like 'NOS ESCRIBEN ...', 'MAR DE FONDO', 'SEGURIDAD', 'ACTUALIDAD', 'POLÍTICA', 'OPINIÓN', 'ELLOS&ELLAS', and 'BIENES & SERVICIOS'. The main content area is titled 'Inicio > Revista' and 'cine / música / teatro / pintura / arte / letras'. The article title is 'Happy Days: Diferencias sociales en muestra de artista plástica Adriana Tomatis. A Segunda Vista'. The article text is partially visible, starting with 'Una primera mirada a la superficie del lienzo seguro arrancará una sonrisa...'. There is a small image of the artist sitting in a doorway. At the bottom of the article, there is a link that says 'Ver el artículo completo'.